

Organic Chair

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Chair



Organic Highback

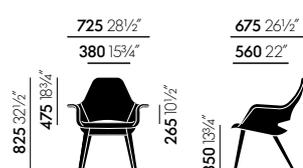
Der Organic Chair – ein komfortabler kleiner Lesesessel – entstand 1940 als Beitrag für den Wettbewerb „Organic Design in Home Furnishings“ des Museum of Modern Art in New York. Formal waren die verschiedenen Varianten des Entwurfes ihrer Zeit voraus. Der Sessel ging jedoch auf Grund fehlender Produktionstechniken nie in Serie. Erst nach 1950 konnten organisch geformte Sitzschalen in grösseren Mengen hergestellt und vertrieben werden, so etwa auch Charles und Ray Eames' berühmter Plastic Armchair oder Saarinen's Tulip Chair.

Den Organic Chair gibt es auch als Sessel Organic Highback mit hoher Rückenlehne und längeren und breiteren Armlehnen. Die Variante Organic Conference eignet sich für den Einsatz am Tisch.

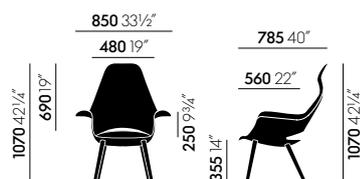
Materialien

- **Sitzschale:** laminiert.
- **Polster:** Polyurethanschaum mit Stoffbezug.
- **Untergestell:** Esche schwarz oder Eiche natur.
- **Gleiter:** Kunststoffgleiter für Teppichboden montiert, Filzgleiter für harte Böden beigelegt.
- **Holzherkunft:** Eiche (*Quercus robur*) und Esche (*Fraxinus excelsior*) aus Westeuropa und/oder Polen.

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)



Organic Chair



Organic Highback

Organic Conference

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Conference

Der Organic Chair – ein komfortabler kleiner Lesesessel – entstand 1940 als Beitrag für den Wettbewerb „Organic Design in Home Furnishings“ des Museum of Modern Art in New York. Formal waren die verschiedenen Varianten des Entwurfes ihrer Zeit voraus. Der Sessel ging jedoch auf Grund fehlender Produktionstechniken nie in Serie. Erst nach 1950 konnten organisch geformte Sitzschalen in grösseren Mengen hergestellt und vertrieben werden, so etwa auch Charles und Ray Eames' berühmter Plastic Armchair oder Saarinen's Tulip Chair.

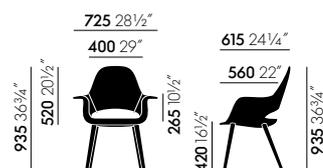
Den Organic Chair gibt es auch als Sessel Organic Highback mit hoher Rückenlehne und längeren und breiteren Armlehnen. Die Variante Organic Conference eignet sich für den Einsatz am Tisch.

Der Stuhl Organic Conference mit seiner organisch geformten Sitzschale bietet einen aussergewöhnlich hohen Komfort und eignet sich zum Einsatz an den unterschiedlichsten Konferenz- und Meetingtischen. Von Charles Eames und Eero Saarinen 1940 als Beitrag für den Wettbewerb „Organic Design in Home Furnishings“ des Museum of Modern Art in New York entworfen, ist er längst zum ikonischen Klassiker geworden.

Materialien

- **Sitzschale:** laminiert.
- **Polster:** Polyurethanschäum mit Stoffbezug.
- **Untergestell:** Esche schwarz oder Eiche natur.
- **Gleiter:** Kunststoffgleiter für Teppichboden montiert, Filzgleiter für harte Böden beigelegt.
- **Holzherkunft:** Eiche (*Quercus robur*) und Esche (*Fraxinus excelsior*) aus Westeuropa und/oder Polen.

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1)



Organic Conference

FARBEN UND MATERIALIEN



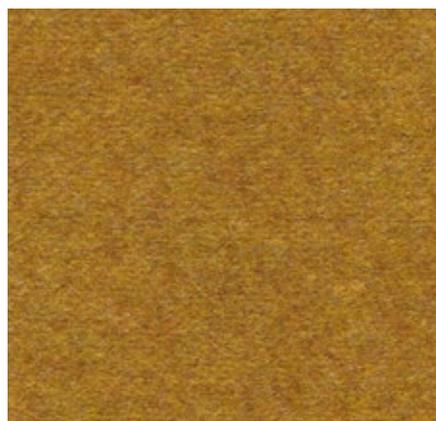
10
Eiche natur,
Naturholz Schutz-
lack



68
Esche schwarz

Beine

Cosy 2 Home/Office, F8o



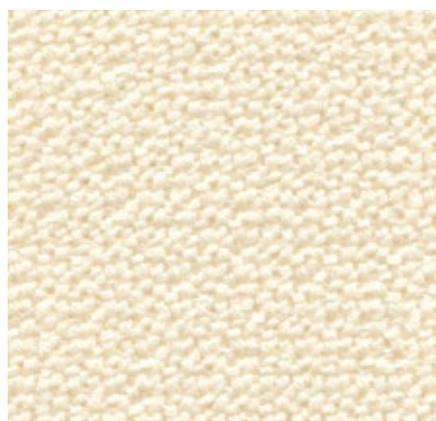
Cosy 2 ist ein hochwertiges, gewalktes Wolltuch mit einem warmen Charakter. Das lebendige Melange-Garn unterstützt die natürlichen Farbtöne, die von zart bis kräftig reichen und mit farblich abgestimmten Näden besonders elegant wirken. Der Stoff sorgt für ein angenehmes Sitzklima und ist so strapazierfähig, dass er auch auf Polstermöbeln im Office eingesetzt werden kann.

Cosy 2 ist in 15 Farben erhältlich.

Material	20% Polyamid, 80% Schurwolle
Gewicht	590 g/m ²
Breite	154 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	50.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibecktheit	Note 4-5 trocken und nass



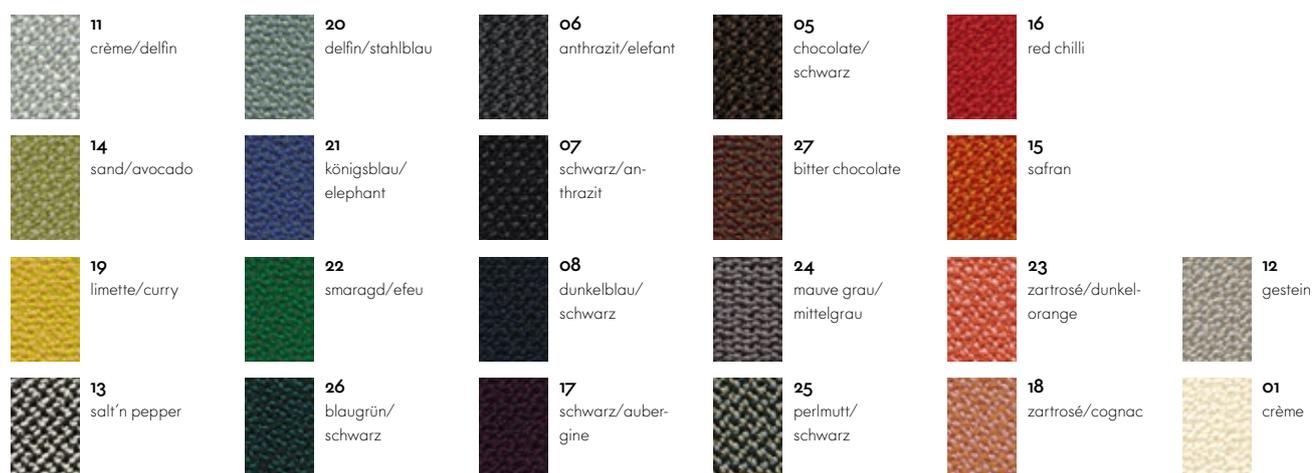
Credo Home/Office, F12o



Credo ist ein langlebiger Wollstoff aus hochwertigem Kammgarn mit angenehmer Haptik. Die Duo- und Triotöne erzeugen eine lebendige Wirkung mit einer charakteristischen Struktur. Credo wirkt wärmeausgleichend und sorgt für ein angenehmes Sitzklima. Der Stoff kann auch in Büroumgebungen verwendet werden.

Credo ist in 22 Farben erhältlich.

Material	5% Polyamid, 95% Schurwolle
Gewicht	640 g/m ²
Breite	145 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4
Reibecktheit	Note 4-5 trocken und nass



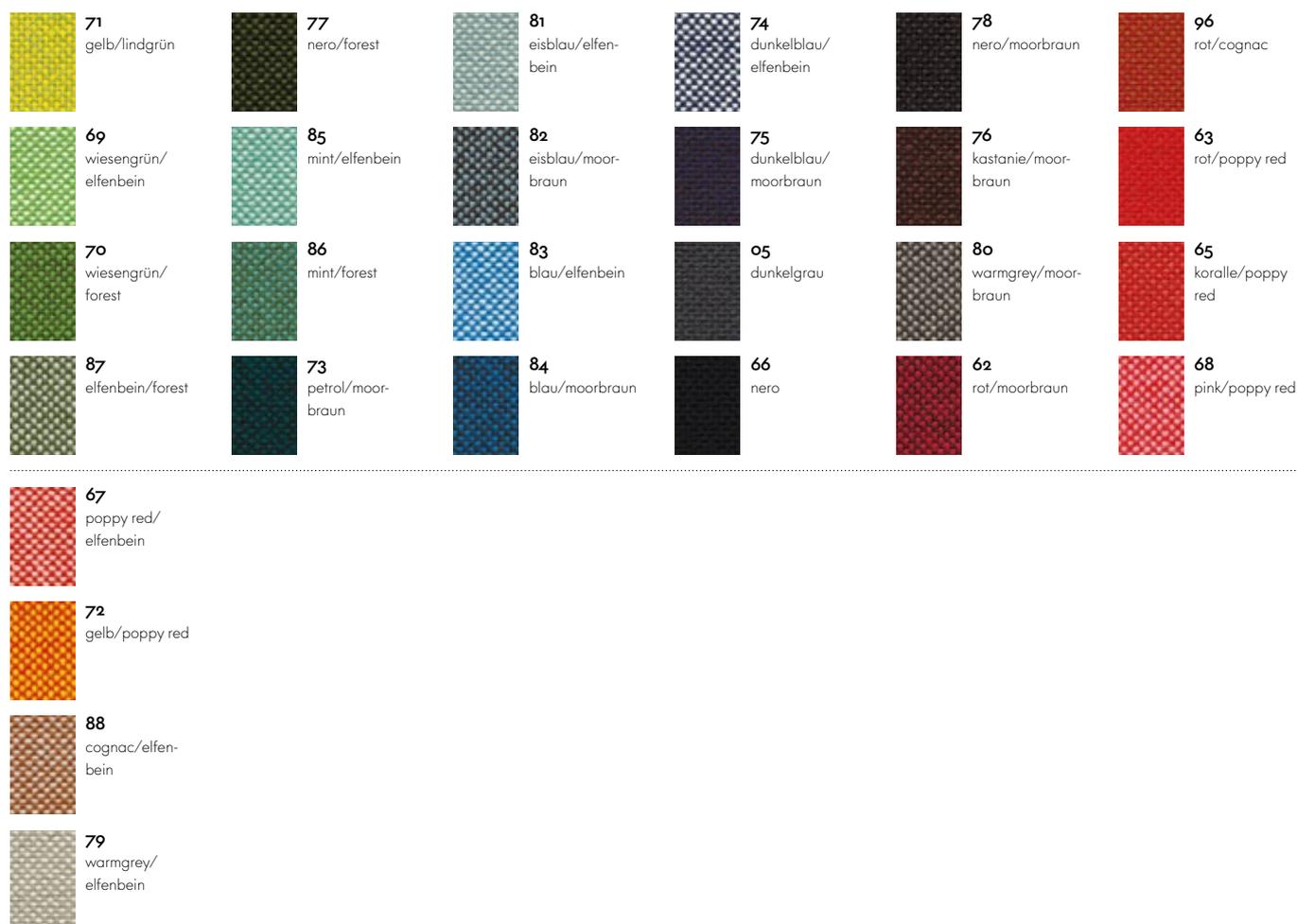
Hopsak Home/Office, F6o



Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

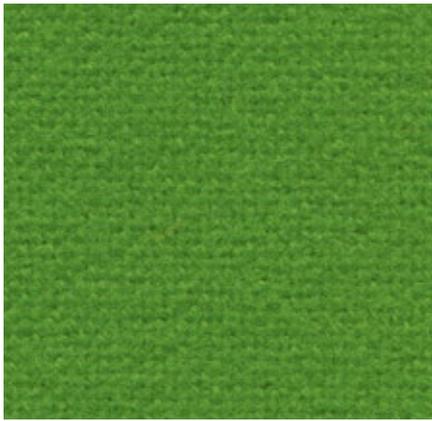
Hopsak ist in 28 Farben erhältlich.

Material	100% Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scheuerfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



Tonus Home, F100

vitra.



Tonus ist ein klassischer Wollstoff in Leinwandbindung mit einem angenehm elastischen Griff. Tonus bringt seine Farben, die sich von warmen, erdigen Goldtönen, die an Gewürze und orientalische Mythen denken lassen, bis zu kühleren, nordischen Farben im aquamarinen Spektrum bewegen, mit grosser Tiefe zur Geltung.

Tonus ist in 14 Farben erhältlich.

Material	90% Schurwolle, 10% Helanca
Gewicht	490 g/m ²
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 5
Pilling	Note 3
Reibechtheit	Note 3-4 trocken und nass



57
limetten grün



02
dunkelblau



55
hibiskus



58
wiesengrün



43
trüffel



56
dunkelmagenta



50
blau



01
schwarz



03
rot



51
royalblau



54
dunkelrot



53
dunkelorange



52
dunkelgelb

